**Мастер – класс**

**«Рисование песком как средство развития мелкой моторики рук**

**детей старшего дошкольного возраста»**

*педагог-психолог Абашкина Ю.П.*

**Цель:** создание условий для освоения практических навыков работы по песочному рисованию с детьми дошкольного возраста, повышение профессионального уровня педагогов и воспитателей.

**Задачи:**

1. познакомить с технологией песочного рисования («SandArt»);

2. обучить практическим навыкам работы по песочному рисованию с детьми;

**Материалы и оборудование:** ноутбук, презентация по теме

(разработанная автором-составителем мастер-класса), музыка для релаксации, световой стол для рисования песком, специализированный песок, цветной песок, набор миниатюрных фигурок, предметы для упражнений, подносы.

**Организационная форма:** мастер-класс.

**Количество участников:** 10-15 педагогов

**Длительность мастер-класса:** 30 мин

**Содержание мастер-класса:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования основным приоритетом сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий ребенка, становится год от года все разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необходимыми знаниями, развитие логического мышления, речи детей, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях.

Сегодня стоит вопрос о применении интегративного подхода как наиболее эффективного способа организации педагогического процесса, позволяющего развивать познавательную, эмоциональную, практическую сферы личности ребёнка, а так же его комплексной подготовки к школе (которая включает в себя физическую и психологическую готовность).

Портрет выпускника детского сада и будущего первоклассника предполагает высокое развитие у детей: зрительно-моторной координации, зрительно-пространственного восприятия, мелкой моторики рук; речевое развитие, личностное развитие, физическое (здоровье), социальное.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга.

**«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»**

**В. Сухомлинский**

Поэтому при поступлении ребенка в школу, недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребенка к школе, снижению учебной мотивации. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

**Педагог:** в настоящее время очень популярным становится искусство рисования песком (SandArt). Сегодня на мастер-классе я постараюсь познакомить Вас техникой рисования на песке, показать возможности ее использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях на песочных столах и разных видах продуктивной деятельности способствует подготовки руки к письму:

* формируются графомоторные навыки;

* Развиваются точность и координация движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.
* Развивается чувство симметрии;
* Развивать тактильную чувствительность рук детей.

Рисование фигур на песке является оптимальной методикой обучения письму. Дети уверенно и с интересом играют в песке. Для них лоток с выровненным песком гораздо привлекательнее для рисования фигур, чем чистый лист бумаги. К тому же гладкая поверхность песка просто побуждает к нестандартному творчеству.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому песочная терапия, как одно из направлений психолого-педагогической арт-технологии, приобретает все большую актуальность при работе с детьми дошкольного возраста.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, улучшает самочувствие.

Рисование песком полезно для развития мелкой моторики рук, координации движений, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, навыков самоконтроля и саморегуляции у детей, развитие социальных навыков, все это является составляющими комплексной подготовки ребенка к школе:

* развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
* раскрытие своих уникальных способностей и развитие творческого потенциала;
* формирование коммуникативных навыков;
* развитие мелкой моторики рук, координацию движения, пластику (стимулируют мыслительные процессы, улучшают память и развивают речь);
* равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, так как ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
* гармонизация психоэмоционального состояния, релаксация (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных детей).

Световые столы для рисования песком можно использовать, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия.

Игры с песком разнообразны:

* *обучающие игры* обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте;
* *познавательные игры* дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.;
* *проективные игры* откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Методы и приемы:

-игры – коммуникации

-познавательные игры

-элементы сказкотерапии

-пальчиковый театр

-пальчиковые игры

- музыкотерапия

- цветотерапия

- сюжетно- ролевые игры

- элементы психогимнастики

-элементы самомассажа

- работа в паре

- проблемные ситуации

- игры - путешествия

- опыты с песком

**Педагог:** Давайте перейдем к практической части нашего мастер-класса. Вначале давайте познакомимся с песочным столом и песком.

Звучит музыка

Педагог предлагает 1-2 желающим принять участие.

Видеоролик «Осень золотая» (песочная анимация)

1. **Упражнение – приветствие «Чувствительные ладошки»**

Положите руки на ровную поверхность песка, оставьте отпечатки рук сначала внутренней, потом внешней стороной кисти. Погрузите пальчики в песок. Возьмите в ладошки песок и пересыпайте его из одной руки в другую, понаблюдайте за движением песчинок. Разровняйте песок. Поводите пальцами по песку.

Ребенок включается в игру всем своим существом – эмоционально, психически, физически. Для ребенка это любимое занятие, которое приносит радость и удовольствие. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а так же для релаксации. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце.

Песок мягок, податлив, способен слипаться, что придает ему исключительные лечебные свойства. Создание мыслительных образов, работа руками и получение удовольствия от любимого занятия – все это в совокупности благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

– Что вы чувствовали при «общении» с песком? Приятно вам было? Какие были ощущения?

(ответы участников)

– Общение с песком это своеобразный медитативный процесс, позволяющий

расслабиться.

***Цель упражнения:*** *помочь ребенку расслабиться, снять напряжение, успокоиться; развитие тактильных ощущений и восприятия;*

**2. Упражнение «Осень золотая»**

- Давайте попробуем на световом столе для «Sand Art» порисовать песком.

(участники пробуют рисовать, ведущий мастер-класса показывает техники по

рисованию песком):

1. Рисование осеннего пейзажа пальчиками, ладонью, кулачком, насыпью и т.п.
2. Использование трафаретов для создания рисунка
3. Использование экоматериала, миниатюрных фигурок и предметов
4. Цветотерапия

**3.Упражнение «Улитка»**

Рисование фигур и обучение письму.

Рисуем спирали пальцами: двумя руками, одной рукой; симметричные; одинаковые и разные по размеру.

Педагог предлагает изобразить улитку и украсить её цветными камнями или «спрятать» под осенними листьями.

***Цель упражнений 2 и 3:*** *развитие крупной и мелкой моторики, подготовка руки к письму; развитие речи;*

Важную роль играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, можно использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Мастер-класс подошел к концу

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Рисование песком - это детская забава, ведь именно детей порой невозможно оторвать от песочных занятий. И казалось бы почему? Ответ очень прост: дети стремительно развиваются в процессе игры с песком, они познают этот мир в песочнице, а для педагога это может стать эффективным средством для развития его умственных и творческих способностей.

**Литература:**

1.М.Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница»,.М.ИНТ, 2010.

2.Т.Д.Зинкевич- Евстегнеева «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь»,2006.

3.О.Н. Никитина «Песочное рисование в психолого-педагогической практике», СПб 2013г